

泗河水文化与水工程融合发展的实践与思考

张 力, 陈万贺, 丰尔蔓

(济宁市水利事业发展中心, 山东 济宁 272000)

【摘 要】泗河作为承载深厚历史文化的重要河流,其水文化与水工程的融合发展对促进区域文化传承、生态保护和经济发展意义重大。文章通过对泗河水文化与水工程融合发展进行实例分析,探讨总结“泗河经验”,同时针对下一步加强融合发展提出几点建议,以期为其他地区水文化与水工程融合发展提供借鉴。

【关键词】济宁市;泗河;水文化;水工程;融合发展

【中图分类号】TV213.4

【文献标志码】A

【文章编号】1009-6159(2026)-03-0077-03

Practice and Reflections on the Integrated Development of Water Culture and Water Projects of the Sihe River

ZHANG Li, CHEN Wanhe, FENG Erman

(Water Resources Affairs Development Center of Jining Municipality, Jining, Shandong 272000, China)

Abstract: As an important river bearing profound historical and cultural heritage, the integrated development of water culture and water projects of the Sihe River is of great significance for promoting regional cultural inheritance, ecological protection and economic development. Based on a case analysis of the integrated development of water culture and water projects of the Sihe River, this paper summarizes the "Sihe River Experience", and puts forward several suggestions for further strengthening integrated development, so as to provide a reference for the integrated development of water culture and water projects in other regions.

Key words: Jining Municipality; Sihe River; Water culture; Water project; Integrated development

水文化是指在人与水发生联系的过程中,所创造出的精神和物质上的文化成果总和,本质上是一种以河流、湖泊、泉水等各种水体为媒介,来反映水与人、水与社会各方面联系活动的文化现象。在着力推动水利高质量发展的新形势下,水工程建设不能单纯考虑防洪减灾和兴利除害两方面,还要融入优质水资源、健康水生态、宜居水环境和先进水文化等更高层次的要求。通过梳理济宁市泗河水文化概况及水工程建设现状,并结合实例分析,探讨总结泗河水文化与水工程融合发展的经验与路径,为进一步加强融合发展找准着力方向。

1 泗河水文化概述

泗河古称泗水,也作桑水、洙泗河等,是古代

著名大川,大禹所治“九水”之一,孕育了东夷文化和儒家文化,承载着深厚的历史文化底蕴,是济宁市的“母亲河”。泗河所流经之处,孔子、孟子等先贤辈出,还有王因遗址、卞桥、仲子庙、金口坝、兴隆塔、洙泗书院等众多文物古迹,共同组成了独具特色的泗河水文化。总的来看,泗河水文化可分为精神水文化、物质水文化两方面。

1.1 精神水文化

1) 圣源文化。泗河是一条历史悠久、源远流长的古老天然河道,对其源头在何处有好多种说法,其中最被人广泛接受的就是发源于泗水泉林泉群,《泗水县志》记载:“泗河:县境内唯一大河,发源于泉林镇陪尾山,山下有趵突、响水、洗钵、

收稿日期:2025-09-12

作者简介:张力(1987—),男,工程师

红石四泉涌出,汇集成流,即为泗河源头。”这一说法也被古代水利著作《水经注》所认可,即“泗水出鲁卞县北”。泗河流域也是儒家文化的发源地,儒家五圣(至圣孔子、亚圣孟子、复圣颜子、宗圣曾子、述圣子思)以及墨子、仲子等众多先贤都曾成长、活动于此,与泗河结下了不解之缘。

2)泗水泉林文化。泗水泉水资源得天独厚,泉林陪尾山下,名泉荟萃,有“名泉七十二,大泉数十,小泉多如牛毛”之美誉。古往今来,无数文人墨客慕名而来。康熙乾隆二帝先后十次驻跸泉林赏泉观景,康熙皇帝亲笔书写的《泉林记》,现今留存于泉林景区赧屺碑上。

3)大禹治水文化。根据《尚书·禹贡》中记载,“浮于淮泗,达于河。”大体意思是说大禹曾亲莅泗河。大禹治水的传说,体现出的公而忘私、舍己为民的奉献精神,是自强不息、百折不挠民族品格的生动体现,也是泗河水文化的重要组成部分。

4)与泗河有关的诗词歌赋。至圣孔子曾站在泗河之畔发出“逝者如斯夫,不舍昼夜”的千古浩叹;北魏地理学家酈道元见到泗河川流不息、浩浩荡荡的壮阔之景,也将之誉为“海岱名川”;南宋诗人朱熹《春日》中“胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新”,将春日泗水之滨的美景生动呈现;李白杜甫二人在鲁郡东石门依依惜别之时,道出“秋波落泗水,海色明徂徕。飞蓬各自远,且尽手中杯”,将离别愁绪寄托在秋波荡漾的泗河水中。

1.2 物质水文化

1)卞桥。该桥位于泗水县泉林镇卞桥村东,现存可考主体结构,至今已有 800 余年历史,是中国现存最古老的石拱桥之一,2006 年被列为全国重点文物保护单位。桥跨泗河主干,泉林泉水经桥下汇入泗河,形成“卞桥双月”的奇观,旧为“泗水十景”之一。

2)金口坝。坝址坐落于东泗河、小沂河交汇处上游,始建于北魏,主要用于引蓄泗河水。该坝至今仍起着调节水势、蓄水灌溉、便利交通等作用,是目前古运河保存完好、技术含量较高的物质遗产之一。2013 年金口坝被列为全国重点文物保护单位,2023 年成为首批山东省水利遗产。

3)大禹像。雕像矗立于兖州市城东泗河西岸的大禹文化公园内,用以纪念大禹治水功绩。大禹像手指东南的泗河与小沂河岔口,寓意大禹心

系民生、疏导洪水的智慧与决心。

4)洙泗书院。书院地处曲阜市城区东北方,孔子晚年曾在此修书讲学,是中国现存最早的讲学场所之一,因南临洙水、北依泗河而得名。洙泗书院是儒家思想教育实践与精神传承的圣地。

2 泗河水工程建设现状

2.1 历史演变背景

泗河曾是历史上黄河侵扰和夺占淮河的重要通道。历经上千年演化,古老的泗水仅剩下从发源地至入南阳湖口的 163 km,即当今的泗河。泗河属于淮河流域南四湖水系,是济宁市最大的季节性山洪河道,贯穿泗水、曲阜、兖州等 7 个县(市、区),防洪保护面积 950 km²,涉及耕地 7.87 万 hm²,保护着沿线 200 万人口重要交通枢纽。

2.2 水工程建设现状

新中国成立后,为根治泗河水患,先后修建了贺庄、华村、龙湾套和尼山等 120 多座水库,泗河干流上先后修建了黄阴集闸、故县坝、泗水大坝、红旗闸、陈寨坝、郭营坝、龙湾店闸等拦河工程,这些水工程在一定程度上缓解了水患问题。2008 年以来,泗河又先后进行了 5 次综合治理。其中前 3 次按照“20 年一遇”防洪标准进行治理,最近两次即 2016 年济宁市泗河综合开发以及 2020 年泗河综合治理巩固提升,均按照“50 年一遇”进行治理。2024 年,济宁市太白湖新区泗河重点河道治理项目开工建设,对堤防按照“100 年一遇”洪水标准建设防浪墙。随着泗河全域水工程建设的深入推进,流域水安全保障能力实现跨越式提升,特别是在 2024 年汛期,成功应对了自 1958 年以来的最大洪水洪峰挑战,实现了上游保持水土、中游兴水拦蓄、下游畅通无阻的目标。

3 水文化与水工程融合发展实例分析

近年来,济宁市积极探索“水利工程+地域文化+乡村振兴+文旅融合+生态宜居”的发展路径,构建“水脉传承文明、工程赋能发展”的泗河治理新范式,将泗河千年治水史、历代人物典故、流域民俗风情等文化元素,深度植入河道治理、生态修复、景观提升等工程建设全过程。

3.1 上游突出“圣源文化+乡村振兴”

1)建设泗河源国家湿地公园。湿地公园以泗

河生态景观和水工程建设为基础,深入融合泉林文化、卞文化、儒家文化等,打造“泉林清韵”景观带、泗水滨景区、泗河泗水大闸文化长廊等景点,将分散的自然与人文景点串联成线,从而带动周边农家乐、民宿等业态兴起,激活了沿线村落的经济活力。

2)建设龙湾湖片区生态清洁型小流域。2020年,龙湾湖片区作为生态清洁小流域建设试点,将水土保持综合治理与乡村振兴、生态旅游相结合,建成了一条集科技农业、生态宜居、休闲旅游、儒家文化于一体,人水和谐的乡村振兴条带。依托生态清洁小流域治理项目,成功创建龙湾湖乡村振兴齐鲁样板省级示范区,“龙湾湖艺术小镇”“圣源阅湖山庄”“尼山鹿鸣”等成为龙湾湖畔乡村振兴的亮点,吸引了清华大学工作站、等闲谷艺术粮仓工作室等纷纷入驻,逐步形成了“吃住行游购娱”全要素产业链。

3.2 中游突出“大禹文化+文旅融合”

2014年,济宁市委、市政府提出泗河全流域综合开发治理重大战略决策部署,高标准编制《泗河流域保护与空间利用总体规划》及相关专项规划,作为实施泗河流域生态环境治理与空间利用的指导性文件。2016年,济宁市泗河综合开发工程开工建设,重点实施了堤防加固、河道拦蓄、数字泗河等八大工程,共计完成工程投资约54.54亿元。为了打造水工程与水文化融合发展的样板工程,在项目实施过程中,通过将水利工程建设与文化遗产保护、生态景观营造有机结合,在满足水利功能和生态功能的前提下,重点建设了“龙湖寻芳”“大禹怀古”“彩田赏花”“牛楼留香”等特色景点,融合并弘扬了兖州九州文化、大禹文化、民俗文化、美食文化等,形成了具有洪水拦蓄、旅游观光、文化弘扬、美食娱乐等多功能于一体的国家级水利风景区,构建起沿河文化旅游走廊、生态景观长廊。

3.3 下游突出“诗仙文化+生态宜居”

1)打造济宁市兖州区青莲公园。公园依傍泗河观光带,以李白与泗河的千年渊源为文化脉络,深度诠释“李白文化+水韵风情”的独特主题,将诗仙文化、水利遗产、生态景观与四季美学编织成一张文化生态网,实现了“让历史活在当下,

让生态滋养未来”的设计愿景。

2)建设济宁市太白湖新区湿地公园。太白湖,原称为北湖、小北湖,后为纪念唐代诗人李白,更名为太白湖。依托大运河、泗河文化底蕴及李白文化IP,通过实施生态文旅融合工程,将水利设施建设与生态保护、文化传承有机结合,创新打造荷花节、放鱼节等特色节庆,构建起生态保护与旅游开发互促共进的良性机制,实现水利工程从单一防洪功能向生态服务、文化传承、民生改善的多维价值转化。

4 对策及建议

4.1 高标准编制水文化建设专项规划

聚焦新阶段泗河水文化建设的高效推进与地域特色塑造,以《泗河流域保护与空间利用总体规划》为遵循,系统推进泗河水文化建设规划,着力构建具有流域辨识度的特色水文化体系。

4.2 创新水文化对外宣传展示方式

政府积极拓展泗河水文化推广渠道,在保留传统景观活动基础上,创新运用VR/AR技术打造沉浸式体验项目,搭建数字博物馆与线上展厅,实现文化资源云端共享。结合时代与市场需求,开发具有泗河特色的文创产品如特色纪念品、主题文具、服饰等,将水文化元素深度融入现代生活场景之中。

4.3 将水文化元素融入水利工程规划设计

在水利工程规划设计阶段,不仅要考虑防洪、发电、供水等核心功能,还要融入水文化要素。通过将地域文化、历史传承与现代工程技术相结合,在满足水利设施实用功能的同时,塑造具有文化标识性的建筑形态,探索可复制的文化赋能路径,助力现代水利工程向文化生态型升级。

参考文献

- [1] 司毅兵,毕玉娟,平璐,等.水利工程建设要融入先进水文化理念——云南滇中引水工程文化建设调研与思考[J].水利建设与管理,2020(7):1-4.
- [2] 靳怀塔.水文化与水利文化[J].山东水利,2023(9):4-7.
- [3] 谢铭慧.水工程与水文化融合发展的实践与思考——以江苏省望虞河常熟枢纽水文化建设为例[J].水文化,2024(5):58-60.

(责任编辑 崔亚男)