

高崖水库工程实体驱动下的水文化建设实践

丁炳强, 邢 军, 李新亮

(潍坊市高崖水库运营维护中心, 山东 潍坊 262402)

【摘要】文章阐述了在高崖水库依托工程实体,进行水文化建设的经验做法及取得的显著成效,可作为水工程和水文化有机融合案例,为同类工程提供了可复制的实践经验。

【关键词】高崖水库;水文化建设;水利工程;文旅融合

【中图分类号】TV697

【文献标志码】A

【文章编号】1009-6159(2026)-07-0074-03

Practice of Water Culture Construction Driven by Gaoya Reservoir Project Entities

DING Bingqiang, XING Jun, LI Xinliang

(Gaoya Reservoir Operation and Maintenance Center of Weifang Municipality, Weifang, Shandong 262402, China)

Abstract: This paper elaborates on practical experience and remarkable achievements of water culture construction relying on physical project facilities of Gaoya Reservoir. Serving as a typical case of organic integration between hydraulic engineering and water culture, it supplies replicable practical experience for similar water projects.

Key words: Gaoya Reservoir; Water culture construction; Hydraulic engineering; Integration of culture and tourism

水文化作为人类在认识、开发、利用和保护水资源过程中创造的物质和精神财富的总和,对于水利工程的可持续发展具有重要意义。潍坊市高崖水库运营维护中心依托水库枢纽工程,将水工程与水文化有机融合,积极探索水文化建设之路,取得了显著成效。

1 高崖水库工程建设情况

1.1 枢纽工程

高崖水库位于汶河流域上游,控制流域面积 355 km²,总库容 1.599 5 亿 m³,是一座以防洪、供水、生态保护为主的大(2)型水库。工程历经 1959 年始建、1991—1997 年保安全工程、2002—2008 年除险加固,最终达到百年一遇洪水设计、万年一遇洪水校核标准。2018 年通过大坝安全鉴定为一类坝,2023 年被水利部认定为全国首批标准化管理工程。

1.2 高崖水库陈列馆

陈列馆以“战天斗地”精神为核心,系统展示水库建设历程与水利成就。馆内通过实物、模型、

多媒体等展示手段,呈现 1958 年 2 万名民工“劈山移岭”的奋斗场景;挖掘嫦娥奔月、姜太公赏月等地域文化传说,打造了文化旅游节点。通过“沉浸式”场景还原,使公众深刻感受水利工程的民生价值。

1.3 高崖集中供水工程

高崖水库集中供水工程于 2013 年建成,设计日处理能力 2 万 m³,供水面积 700 余平方公里,承担昌乐县南部 5 个镇(区)575 个村庄及 120 余家企事业单位的供水任务。工程采用集成式一体化净水设备与自动化控制系统,水质符合《国家生活饮用水卫生标准》(GB 5749—2022)的要求,2024 年水质检测达标率 100%。

2 水文化建设经验做法

2.1 超前规划,构建水文化空间布局

历年来,高崖水库水利工程设计、建设都遵循“工程-文化-生态”一体化规划理念。在工程建

收稿日期:2025-12-05

作者简介:丁炳强(1978—),男,工程师

设过程中,注重将主体建筑与文化元素相结合。同时,打造了大坝南北两端休闲生态广场、白鹭园、十二坊等景点,形成了集观光、教育、疗养于一体的复合型文化旅游区。沿库种植了10万株刺槐与近万株果树,构建了“四季有景”的外部环境。这种规划理念,使得水库不仅具有水利工程的实用功能,还成为了承载水文化的重要空间。

2.2 多元宣传,创新水文化传播形式

一是与教育部门建立合作机制。与昌乐县委、县教育局和附近学校联合制定水情教育方案,使水库成为学校的课外教育活动场所;制订了明确的教育计划,每年面向公众,组织策划内容丰富、形式新颖的水情教育活动。通过这种方式,将水文化教育融入到学校教育实践中,提高了公众对水文化的认知度和关注度。二是以水文化工程为依托,打造水情教育窗口。充分挖掘罗成饮马沟、白塔、白鹭园等景观的深厚底蕴,向社会充分展示水生态治理的理念、智慧、成效,让参观者在欣赏美景的同时,了解水文化的内涵和价值。三是传播方式多样化。高崖水库既拥有丰富的建库历史文化,又有大坝安全监测、供水信息化管理和水质远程监测的现代化平台。纪念馆内有收藏、展陈、科普、宣传、交流和休闲等不同功能展区,可综合运用模型、展板、实物、多媒体演示系统以及互动体验设施等现代信息技术和手段,传播水历史、水文化和水知识。

2.3 内容新颖,与实践场景深度结合

高崖水库陈列馆有针对性挖掘了当地“战天斗地”的奋斗历史,为高崖水库水情教育增加了丰富的红色文化内涵,提升了教育基地的知名度,被潍坊市确定为党性教育基地。立足高崖水库水情,结合区域内的水资源问题和现阶段水资源管理需求,编制针对不同层次和群体的教育材料。还与昌乐县人民法院合作,创新性设立环境资源巡回法庭,为水情教育开拓新思路。

3 保障措施

3.1 标准化管理与责任落实

高崖水库运营维护中心下设工程规划、水政渔政、园林管理等9个职能科室,形成“管理-执行-监督”闭环体系。制定了《水库标准化管理手册》《水情教育实施方案》等制度文件,通过标准

化管理和责任落实,确保了水文化建设工作的有序开展和高效执行。

3.2 多元化投入与效能提升

高崖水库构建了“政府财政+社会资本+自筹资金”三级经费保障体系,近5年累计投入900万元,其中政府财政占60%,用于大坝加固等基础设施;社会资本占25%,通过合作开发文创产品等引入;自筹资金占15%,源于“以鱼养水”项目收益反哺。该体系保障了基础设施维护,推动了水文化建设,形成了“生态保护-文化传播-经济反哺”的良性循环,有效提升了资金使用效能。

3.3 基础设施与文化可达性优化

高崖水库修建了连接电厂、果园、荷塘等景点的12 km环库交通网,设置警示牌、界桩200余处,配备了游艇、观光车等设施。2022年建成内部局域网与档案管理系统,提高了管理效率和服务水平。通过优化基础设施和提升文化可达性,为游客提供了更好的参观体验。

3.4 风险防控与应急能力强化

高崖水库构建“技防+物防+人防”三位一体安全体系,全方位保障工程运行与文化活动的安全。在技防方面,安装56处高清摄像头并接入全省水库物联网,实现24 h实时监测;物防方面,配备防汛抢险车、无人机等设备,定期组织应急演练;人防方面,制定“双体系”建设方案,每月两次拉网式排查,形成长效风险防控机制。同时,与应急管理部门联动建立应急机制,实现“平战结合”管理,为水文化建设筑牢安全屏障。

3.5 水文化内涵挖掘与整理

高崖水库组织专业的文化研究团队,深入研究高崖水库的历史变迁、水利技术发展以及与之相关的民俗文化。对水库建设过程中的重大事件、关键人物、民间传说等进行了系统的收集与整理,还原了高崖水库在不同历史时期的面貌,形成了具有地方特色和历史价值的水文化资料。同时,将这些文化内涵融入到水库的规划、建设与管理中,使水文化成为水库发展的灵魂与精神支柱。

4 实践成效

4.1 工程与文化融合成效

水文化建设推动高崖水库从单一水利设施

向综合文化载体转变,实现了工程与文化的深度有机融合。高崖水库陈列馆党性教育展区年均接待参观者超3万人次,彰显了其在文化传播与教育方面的强大功能。2023年,高崖水库陈列馆成功入选全国第四届水工程与水文化有机融合案例,其“六化共进”管理经验在潍坊市得到推广。

4.2 行业示范成效

高崖水库在水文化建设方面的成功经验,发挥了显著的行业示范作用,其模式受到水利部、山东省水利厅的高度认可与广泛推广,“水工程与水文化融合”案例被编入《中国水利年鉴》,彰显了高崖水库在水文化建设方面的示范作用。

4.3 生态保护成效

2024年,高崖水库联合中央媒体推广“饮用水水源地生态净水的有效实践”项目,社会影响力广泛。在水资源保护方面,2024年水库生态补水1200万 m^3 ,水质稳定在Ⅲ类水质标准以上,且有6个月达到Ⅱ类水质标准,为黄河流域生态

保护提供了宝贵样本。此外,“以鱼养水”项目不仅年创收200万元,还将30%的收益用于水文化设施维护,如更新陈列馆设备、扩建生态步道等,充分体现了生态效益与社会价值的有机统一,有力促进了水资源的保护和生态环境的持续改善。

5 结 语

高崖水库工程实体与水文化建设的深度融合,验证了“以工程为基、以文化为魂”发展路径的可行性。其超前规划、多元宣传、特色教育等经验,以及组织、经费、安全等保障体系,为水利工程文化赋能提供了可复制的范式。

参考文献

- [1] 颜建成,武齐鲁,常晓钰.山东省水文化与水工程融合案例分析[J].山东水利,2024(9):46-48.
- [2] 葛晖,张鑫,冯涛,等.水工程与水文化融合发展探析——以南水北调亦庄调节池枢纽工程为例[J].水文化,2023(6):60-61.

(责任编辑 崔亚男)

(上接第73页)事,如“黄河边的老码头”“渔民的一天”等,吸引年轻群体关注。

2)搭建“参与式平台”提升公众参与度。一是开展滨州水文化故事征集活动,邀请市民分享身边的水文化故事,充实研究内容;二是组织水文化志愿者队伍,鼓励公众参与水文化资源普查、宣传活动;三是举办滨州水文化节,通过展览、演出、论坛等形式,为研究人员与公众搭建交流桥梁,确保研究贴合公众需求。

5 结 语

5.1 研究成果

一是滨州市拥有“河海交汇”的独特地理优势,孕育了兼具黄河农耕文化与渤海海洋文化的水文化体系,现有水文化资源丰富但分布分散;二是当前滨州水文化研究已取得初步成果,集中在黄河历史文化与现代水利文化领域,但存在深度广度不足、资源整合欠缺、人才资金短缺、传播力度薄弱等问题;三是解决这些问题需从深化研究、整合资源、壮大队伍、创新传播4个方面入手,通过多学科交叉研究、多元资金支持、现代传播手段,推动滨州水文化研究从“零散化”走向

“系统化”。

5.2 展 望

未来,滨州市水文化研究可向3个方向发展:一是向数字化研究发展,利用大数据、GIS技术构建水文化资源空间数据库,实现资源的动态管理与可视化展示;二是向跨区域协同研究发展,联合东营、德州等周边城市,开展黄河三角洲水文化协同研究,形成区域水文化研究体系;三是向国际化研究发展,结合“一带一路”倡议,探索滨州水文化与国外河流文化(如尼罗河、莱茵河)的对比研究,提升滨州水文化的国际影响力。

参考文献

- [1] 李象润,李沈阳,张卡.滨州通史:先秦-魏晋南北朝卷[M].山东:山东人民出版社,2017.
- [2] 廖姬雁.《系统治理:水生态文明城市建设的创新路径》指导下以山东水文化建设为例分析水生态文明建设多维路径[J].人民黄河,2024,46(10):171.
- [3] 左其享.人水关系学[M].北京:中国水利水电出版社,2023.
- [4] 金凤君.黄河流域生态保护与高质量发展的协调推进策略[J].改革,2019(11):33-39.
- [5] 左其享,李佳伟,于磊.黄河流域人水关系作用机理及和谐调控[J].水力发电学报,2022,41(2):1-8.

(责任编辑 崔亚男)